

Общ (неспециализиран) конспект по полифония

Първи семестър

1. Историческа лекция
2. Библия, християнство, меса
3. Нотр Дам школа
4. *Карта Париж*
5. *Карта Израел*
6. Видове фактура и сложен контрапункт
7. Машо и изоритмична техника

Упражнения

- 7а. кантус фирмус**
- 7б. пет полифонични вида**
- 7в. две цветисти мелодии**
8. Превратен контрапункт
- 8а. четири вида превратен контрапункт**
9. Фукс и Йепезен

За теоретици – 7а, 7б, 7в в триглас и четириглас

Втори семестър

1. Канон - принцип и видове – и 12 типа полифонично вариране
- 1а. Упражнения по писане на канон – (не по Танеев)**
2. Музикална жертва
3. Система на Танеев
- 3а. Упражнения по двучленен и тричленен канон и канонична секвенция по Танеев**
4. 6 вида строеж на форма при Бах
5. Строеж на инвенция при Бах и **анализ на инвенция**
6. Ричеркар + **анализ**
7. Хорална прелюдия (вариация)
8. Фуга + **плюс анализ**
9. Българска полифонична школа - Дим. Христов, Здр. Манолов, Ас. Карастоянов

За теоретици – писане на инвенция, някои видове хорална прелюдия, фуга

Трети семестър

1. Бах - Изкуството на фугата
2. Бах - Матеус-Пасион
3. Бах - Меса в си минор
4. Моцарт - Реквием
5. Моцарт - Симфония Юпитер
6. Бетовен - Седма симфония, втора част
7. Бетовен - Девета симфония, четвърта част
8. Шуман, Цезар Франк, Брамс
9. Лист, Рeger, романтична полифония, фактура, автори
10. Шостакович и Хиндемит

За теоретици – продължение на работата от 1^{ви} семестър и анализ на допълнителни пиеси